

# 6. Mama, tata

♩ = 125 Gospel

muz/sł. H. Pawlas

1. Ma - ma, ta - ta, sio - stra, brat

3 ra - zem ze - mną i - dą w świat.

5 Pan Bóg to - tak za - pla - no - wał,

7 bym w ro - dzi - nie się wy - cho - wał.

9 Pan Bóg to - tak za - pla - no - wał,

11 bym w ro - dzi - nie się wy - cho - wał.

13 2. Ba - bcia, cio - cia czy ku - zyn - ka,

15 to też mo - ja jest ro - dzin - ka.

17 **F** **F/A** **Bb7** **(B°)**  
 Pan Bóg to\_\_\_\_\_ tak za - pla - no - wał,

19 **Dm/C** **Bb/C** **F**  
 bym w ro - dzi - nie się wy - cho - wał.

21 **Dm7** **Cm7** **Bb7** **(B°)**  
 Pan Bóg to\_\_\_\_\_ tak za - pla - no\_\_\_\_\_ wał,

23 **F6/C** **Bb/C** **F**  
 bym w ro - dzi - nie się wy - cho - wał.

25 **F** **Bb7** **F**  
 3. Ku - zyn, dzie - dek, stry - jek, wuj,

27 **F** **G7** **C7**  
 o nich wszy - stkich mó - wię: mój.

29 **F** **F/A** **Bb7** **(B°)**  
 Pan Bóg to\_\_\_\_\_ tak za - pla - no - wał,

31 **Dm/C** **Bb/C** **F**  
 bym sza - no - wał ich.\_\_\_\_\_

33 **Dm7** **Cm7** **Bb7** **(B°)**  
 Pan Bóg to\_\_\_\_\_ tak za - pla - no - wał,

35 **F6/C** **Bb/C** **F**  
 bym sza - no - wał ich.\_\_\_\_\_

## Budowa wybranych akordów

**B°** **B<sub>M</sub>(b5)**

akord zmniejszony      trójdźwięk zmniejszony

**F<sup>6</sup>/C**

w lewej ręce dźwięk C      przewrót

(F<sup>6</sup> składa się z tych samych  
dźwięków co D<sub>M</sub>7,  
D<sub>M</sub>7 jest substytutem F<sup>6</sup>)

## Rytm zmiany akordów w taktach: 5-6 (analogicznie 17-18, 29-30)

**F** **F/A** **B<sup>b</sup>9** **B°**

8

## i w taktach: 11-12 (analogicznie 23-24, 35-36)

**F<sup>6</sup>/C** **B<sup>b</sup>/C** **F**