

26. Duch i oblubienica

muz/sł. J. Rzeczniok

$\text{♩} = 90$

E **A_m6/E** **E**

1. Duch i o - blu - bie - ni - ca mó - wią: Przyjdź!
2. A ten, kto sły - szy, nie - chaj po - wie: Przyjdź!

E **A_m6/E** **E**

3. Duch i o - blu - bie - ni - ca mó - wią: Przyjdź! Przyjdź
A ten, kto sły - szy, nie - chaj po - wie: Przyjdź!

E/G# **E/B** **A^{add2}** **(A_{sus}2(#11))**

5. już, Pa - nie Je - zu, przyjdź! Przyjdź

C#_m **EMaj7/B** **F#_m/A** **B7**

7. już, Pa - nie Je - zu, przyjdź.

Amaj9 **Esus2/G#**

9. A ten, któ - ry pra - gnie, niech przy - cho - dzi, a - by wziąć

F#_m9 **A/B**

11. wo - dę ży - cia da - rmo wprost z Je - zu - sa rąk

B/C#

13. zu - sa - rąk.

14

F#

B_m⁶/F#

F#



Duch i ob - lu - bie - ni - ca mó - wią: Przyjdź!

16

F#

B_m⁶/F#

F#

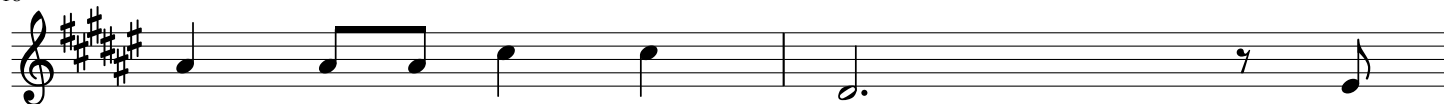


Duch i ob - lu - bie - ni - ca mó - wią: Przyjdź! Przyjdź

18

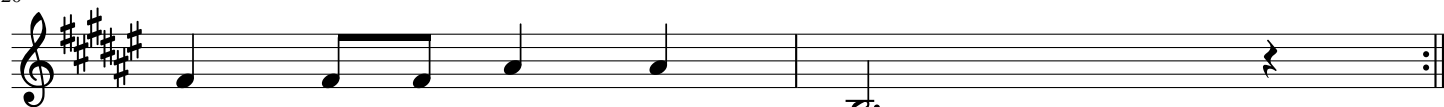
F#/A#

F#/C#

B^{add2}(B_{sus}²(#11))

już, Pa - nie Je - zu, przyjdź. Przyjdź

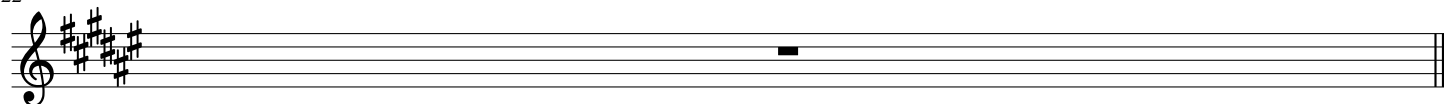
20

D#_mF#^{Maj7}/C#G#_m/BC#⁷

już, Pa - nie Je - zu, przyjdź.

22

F#



Budowa wybranych akordów

A_m6



akord mollowy z sekstą wielką

B_m6



A^{add2}



akord durowy z dodaną sekundą wielką

B^{add2}



A_{sus}^{2(#11)}



akord suspend (bez tercji) z sekundą wielką
i undecymą zwiększoną (oktawa + kwarta zwiększona)

A_{sus}^{2(#11)}



zastosowany układ (voicing)

B_{sus}^{2(#11)}



B_{sus}^{2(#11)}



E_{maj}7



akord durowy z septymą wielką

F#_{maj}7



E_{sus}²



akord suspend (bez tercji) z sekundą wielką

E_{sus}²/G#



zastosowany układ (voicing)

A_{maj}9



akord durowy z septymą wielką i noną wielką

F#_m9



akord mollowy z septymą małą i noną wielką