

21. Nie ma innego jak Jezus

muz/sł. autor nieznany

$\text{♩} = 140$

Nie ma in - ne - go jak Je - zus.

Nie ma in - ne - go jak On.

Nie ma in - ne - go jak Je - zus.

Nie ma in - ne - go jak On. Fine

Za -

głą - dam wsze - dzie, nie ma, nie ma.

Szu - kam, szu - kam, a - le nie ma, nie ma.

Krą - żę, krą - żę, nie ma, nie ma.

Nie ma ta - kie - go jak On. D.C. al Fine

Budowa wybranych akordów

$B_{m6(omit5)}$

B moll z sekstą wielką i pominiętą (omit) kwintą czystą

Układ akordów w taktach 9-12. Tak samo można zagrać takty 13-16, poczym należy powtórzyć cały fragment (takty 9-16) i takty 15-16 zagrać tak, jak wskazuje zapis akordów nad nimi. Takie rozwiązanie jest za drugim razem na nagraniu na płycie.

James Bond;)

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of G major. The staff contains four measures of music, each with a single chord. Above the staff, the chords are labeled: B_{M1}, G/B, B_{M1} 6 (omits), and G/B. The chords are written as block letters on the staff: B_{M1} (B4, D#4, F#4), G/B (B3, D#3, F#3), B_{M1} 6 (omits) (B4, D#4, F#4), and G/B (B3, D#3, F#3). The notes are written as whole notes. The staff ends with a double bar line.