

# 25. Chcę do Ciebie podobnym być

muz/sł. autor nieznany

$\text{♩} = 73$

**D** **D<sub>sus</sub><sup>2</sup>/F#** **G<sup>add2</sup>** **G/A**

Chcę do Ciebie po - do - bnym być, Je - zu\_\_\_\_\_

**D** **D<sub>sus</sub><sup>2</sup>/F#** **G<sup>maj</sup>9** **G<sup>6</sup>/A**

Chcę do Ciebie po - do - bnym być\_\_\_\_\_ Na -

**D<sub>sus</sub><sup>2</sup>/F#** **G<sup>maj</sup>9** **E<sub>m</sub>7** **D/F#** **G<sup>6</sup>** **G<sup>6</sup>/A**

czy-niem, któ-re byś u - ży - wać mógł\_\_\_\_\_ Chcę do Ciebie po - do - bnym

**D** **D<sub>sus</sub><sup>2</sup>/F#** **G<sup>add2</sup>** **G/A**

1. być. 3

[INSTRUMENTAL]

**D**

2. być.

[INSTRUMENTAL]

**E** **E<sub>sus</sub><sup>2</sup>/G#** **A<sup>add2</sup>** **A/B**

Chcę do Ciebie po - do - bnym być, Je - zu\_\_\_\_\_

**E** **E<sub>sus</sub><sup>2</sup>/G#** **A<sup>maj</sup>9** **A<sup>6</sup>/B**

Chcę do Ciebie po - do - bnym być\_\_\_\_\_ Na -

14

 $E_{sus}^2/G\#$  $A_{maj}^9$ 

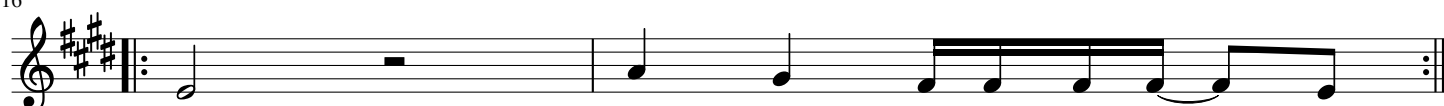
czy - niem, któ - re byś u - ży - wać mógł

15

 $F\#_{mi}^7$  $E/G\#$  $A$  $(E/G\# F\#_{mi}) A^6/B$ 

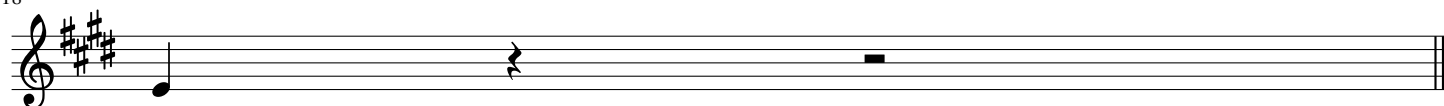
Chcę do Cie - bie po - do - bnym

16

 $E^{add2}$  $C\#_{mi}^7 (add1)$  $F\#_{mi}^7$  $E/G\#$  $A (E/G\# F\#_{mi}) A^6/B$ 

być, chcą do Cie - bie po - do - bnym

18

 $E$ 

być.

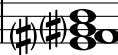
## Budowa wybranych akordów

**D<sup>add2</sup>**



akord durowy z dodaną sekundą wielką

**E<sup>add2</sup>**



**D<sup>sus</sup>2**



akord suspend z sekundą wielką  
suspend, to akord bez tercji

**E<sup>sus</sup>2**



**D<sup>sus</sup>2/F#**



zastosowany w nagraniu układ (voicing)

**E<sup>sus</sup>2/G#**



**G<sup>add2</sup>**



akord durowy z dodaną sekundą wielką

**A<sup>add2</sup>**



**G<sup>6</sup>**



akord durowy z sekstą wielką

**A<sup>6</sup>**



**G<sup>maj</sup>9**



akord durowy z septymą wielką i noną wielką

**A<sup>maj</sup>9**



**G<sup>maj</sup>9**



układ (voicing) z pominięciem prymy

**A<sup>maj</sup>9**

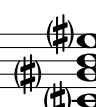


**C#<sub>m</sub>7<sup>(add11)</sup>**



akord molowy z dodaną undecymą czystą  
(oktawa + kwarta czysta)

**C#<sub>m</sub>7<sup>(add11)</sup>**



układ (voicing) z pominięciem prymy